



////////////////////////////////////  
//titre//CANNABIS SATIVA//  
//signature//KOSM OKRITIK//  
////////////////////////////////////  
//protocole//Les no mbres précédant chaque texte correspond////////////////////////////////////  
////////////////////////////////////aux dates et aux heures de différents événements////////////////////////////////////  
////////////////////////////////////qui ont marqué la catastrophe nucléaire de Fukushima,////////////////////////////////////  
////////////////////////////////////tandis que la lettre suivant ces nombres correspond////////////////////////////////////  
////////////////////////////////////à la nature des événements évoqués////////////////////////////////////  
////////////////////////////////////(E/ Explosion, G/ Géologie, T/ Technique, Z/ Zone d'évacuation)////////////////////////////////////  
////////////////////////////////////  
//11.03.11.14:46G// Le *cannabis sativa*, ou chanvre cultivé, n'existe pas en dehors de son  
////////////////////////////////////épithète spécifique *sativa*, terme latin qualifiant la plante *cultivée*,  
////////////////////////////////////soumise au fonctionnalisme des modernes. La plante est la zone  
////////////////////////////////////aveugle du sujet moderne, et le nom de la plante empêche la plante  
////////////////////////////////////d'exister dans la dynamique de son *être* propre, à savoir dans sa  
////////////////////////////////////capacité à transformer l'*être* même. Par conséquent, la tension de la  
////////////////////////////////////plante vers le *non-être* se trouve restreinte par le geste humain de la  
////////////////////////////////////culture. L'humain contraint le non-humain à *être* dans les limites du  
////////////////////////////////////savoir humain de l'*être*, et l'humain, dans sa subjectivité moderne, se  
////////////////////////////////////définit par cette contrainte. Tout ce qui l'excède l'effraie : l'humain  
////////////////////////////////////cultive le non-humain pour se détourner du *non-être* et de ses  
////////////////////////////////////promesses de croissance.  
//11.03.11.15:27/G// L'invocation de toute démesure révèle l'immobilité du sujet qui  
////////////////////////////////////l'invoque, s'opposant à faire croître la mesure de son savoir à l'aune de  
////////////////////////////////////ce que ce savoir n'est pas, autrement dit à l'aune de ce qui l'excède. La  
////////////////////////////////////démesure n'est pas un problème ontologique, mais un problème  
////////////////////////////////////épistémologique qui dit la difficulté de placer le savoir auprès du *non-*  
////////////////////////////////////*être*. Le *non-être* demeure le vecteur de toute croissance refusant à ce  
////////////////////////////////////qui est d'*être* dans une stagnation de l'*être*. Le refus de la démesure  
////////////////////////////////////correspond au contentement de la mesure, il est la dénégation d'une  
////////////////////////////////////ontologie de la croissance emportée par le *non-être*, où la mesure elle-  
////////////////////////////////////même se fait extension permanente de son strict savoir.

//11.03.11.15:27/G// Par l'acuité de son savoir, le sujet moderne a pu constater que certaines  
////////// plantes ont la capacité d'absorber la pollution des sols consécutive à  
////////// une catastrophe nucléaire. Le *cannabis sativa* fait partie de ces plantes  
////////// qui captent et incorporent les radionucléides, tel le césium 137,  
////////// contenus dans un sol pollué. Toutefois, la phytoremédiation, soit la  
////////// dépollution par les plantes, sert de leur idéologie en empêchant  
////////// une pensée ontologique, et non technique de la catastrophe. Par la  
////////// détermination de son savoir, le sujet moderne est un *être* qui refuse la  
////////// démesure, puisqu'il ne sait pas envisager un *mode d'être* au-delà de sa  
////////// simple mesure.

//11.03.11.21:00/Z// La catastrophe nucléaire n'est pas un élément témoin de la  
////////// démesure du sujet moderne, mais la réponse uniquement technique  
////////// apportée à la catastrophe dit ce qui empêche le sujet d'*être* dans un  
////////// dépassement de sa mesure. Tout dans le sujet moderne, sujet de  
////////// l'unique technique, dénie sa puissance de mutation. La démesure n'est  
////////// pas à rejeter, elle demeure silencieusement le modèle du devenir  
////////// harmonieux, celui qui évoque le tiraillement d'un espace dirigé en  
////////// permanence vers son extension. C'est le contentement de la mesure qui  
////////// s'oppose au devenir harmonieux du sujet moderne, lui qui refuse  
////////// d'envisager d'*être* démesurément, dans un éloignement de ce que son  
////////// savoir acquis peut mesurer. La catastrophe nucléaire ouvre  
////////// concrètement, par-delà la technique qui l'appréhende, un espace hors  
////////// de notre espace, en vertu de l'invisible, et de l'invisible menaçant, des  
////////// radionucléides.

//11.03.12.05:50/T// C'est l'*espace-hors-l'espace*, dont les contours sont dessinés par la  
////////// catastrophe nucléaire, qui doit être visé par le sujet moderne, plutôt  
////////// qu'il ne doit être éradiqué par lui. L'*espace-hors-l'espace* de la  
////////// catastrophe nucléaire est un espace retiré à la vie telle qu'elle se définit  
////////// par le capitalisme, soit en tant que spatialité de la réification  
////////// marchande. L'irradiation de l'espace de la marchandise fait schisme  
////////// jusque dans la marchandise. L'invisible de la physique submerge  
////////// l'invisible du capitalisme, et l'irradiation incontrôlable d'une réalité  
////////// inhumaine supplante l'irradiation humaine du contrôle sourd des  
////////// échanges marchands. Le sujet, dans sa modernité, démontre son  
////////// incapacité à surmonter son propre *être* par sa confrontation à cet

//////////////////// *espace-hors-l'espace*. Il ne peut supporter qu'un territoire se dérobe à  
//////////////////// lui par la cause même de l'exploitation marchande de son savoir,  
//////////////////// puisque l'énergie nucléaire, dans l'articulation moderne du savoir avec  
//////////////////// sa réalité, ne permet que de consolider les fondements de  
//////////////////// consommation et de consommation de ce qui *est*. L'énergie n'*est* jamais  
//////////////////// pour elle-même dans la modernité, et la réaction du sujet face à la  
//////////////////// catastrophe, si humaine, si moderne, va donc à la tentative de  
//////////////////// domestication de l'*espace-hors-l'espace*, par le sacrifice du non-  
//////////////////// humain, afin de récupérer les potentialités marchandes de son territoire  
//////////////////// perdu.

//11.03.12.15:30/Z// L'exploitation du *cannabis sativa* dans un espace inaccessible au sujet  
//////////////////// moderne illustre son incapacité à accepter que la vie excède la vie  
//////////////////// moderne. L'économie de la catastrophe cherche une *économie* de  
//////////////////// l'espace catastrophé, c'est-à-dire l'établissement d'un ensemble  
//////////////////// ordonné de normes humaines hors de l'espace où il peut *être*, pour  
//////////////////// empêcher la mutation de cet espace en un terreau de l'*autrement* de  
//////////////////// l'*être*. La tentative de domestication de la radiation par le sacrifice  
//////////////////// végétal permet au savoir moderne de dénier à tout *espace-hors-l'espace*  
//////////////////// sa puissance de faire muter ce qui *est* dans le savoir lui-même. Un tel  
//////////////////// déni face à toute spatialité de la mutation ontologique trouve un juste  
//////////////////// écho dans la conquête industrielle et marchande de l'espace du système  
//////////////////// solaire.

//11.03.12.15:36/E// La catastrophe est l'ouverture d'un possible d'une vie humaine qui  
//////////////////// s'échappe de sa propre définition. Elle dispose tout autour du sujet qui  
//////////////////// subit la catastrophe un espace où sa vie acquiert un sens révolutionné.  
//////////////////// La force ontologique de la catastrophe s'entend par la radicalité avec  
//////////////////// laquelle elle fait muter l'espace où le sujet *est* dans l'illusion de la  
//////////////////// pérennité de son *être*.

//11.03.12.21:40/Z// L'espace de la catastrophe est un espace qui s'échappe des formes dont  
//////////////////// le sujet, qui peuplait auparavant cet espace, se sert pour structurer son  
//////////////////// savoir. Le sujet moderne peut tenter de coloniser à nouveau l'espace de  
//////////////////// la catastrophe, en prolongeant indirectement son industrialisation de la  
//////////////////// vie, restreignant strictement son *mode d'être* au cadre économique de  
//////////////////// sa réification marchande. Néanmoins, la catastrophe nucléaire inverse  
//////////////////// le processus d'industrialisation en empêchant la vie industrialisée de

//////////////////// trouver au sein de son espace catastrophé une prolongation de son  
//////////////////// *mode d'être*. Rien en la vie humaine ne résiste à l'inversion provoquée  
//////////////////// par le nucléaire, ni la matière marchande ni la matière de l'idée  
//////////////////// marchande.

//11.03.12.19:00/T// Le *cannabis sativa* représente ce que la plante est pour l'humain depuis  
//////////////////// la révolution néolithique : un non-humain dont la subjectivité propre  
//////////////////// est évacuée afin de servir au plus près les fonctions auxquelles l'humain  
//////////////////// l'assigne, tantôt agricoles, tantôt utilitaires, tantôt récréatives, tantôt  
//////////////////// religieuses, tantôt scientifiques. L'irradiation que doit subir le *cannabis*  
//////////////////// *sativa* au nom du progrès scientifique démontre l'incapacité du sujet  
//////////////////// moderne non de décroître, toute décroissance se plaçant  
//////////////////// irrémédiablement dans le cadre du savoir moderne centré sur le  
//////////////////// progrès marchand, mais de croître dans l'*être*, sans notion aucune  
//////////////////// d'accaparement, ce qui revient pour le sujet à croître par sa seule  
//////////////////// mutation dans l'*être*.

//11.03.13.02:42/T// L'humain ne domestique jamais un espace pour sa seule exploitation  
//////////////////// économique, l'humain domestique un espace pour se domestiquer lui-  
//////////////////// même, par opposition au non-humain, en vue de restreindre tout ce qui  
//////////////////// pourrait excéder sa définition de la vie et l'exploitation qu'il en fait.

//11.03.13.13:00/T// Croire en la solution technique de la phytoremédiation, d'un point de  
//////////////////// vue ontologique, revient à nier au non-humain sa capacité à faire sujet  
//////////////////// avec l'humain. L'humain, en tant que sujet, doit tenter de s'excéder afin  
//////////////////// de faire sujet plus largement avec son environnement. La catastrophe  
//////////////////// peut devenir l'outil de cet excès dans l'*être*. Toutefois, l'utilisation  
//////////////////// dépolluante du *cannabis sativa*, ou de toute plante aux capacités de  
//////////////////// phytoremédiation, réduit la vie à sa fonction de déchet. C'est dans la  
//////////////////// communion avec cette restriction ontologique moderne de la vie à la  
//////////////////// vie en tant que déchet que l'humain peut outrepasser ce qu'il *est*. En  
//////////////////// tentant d'*être* avec le déchet, le sujet tente d'*être* dans le renversement  
//////////////////// de tout ce qui le limite : il faut devenir déchet pour que le déchet ne  
//////////////////// soit plus.

//11.03.14.11:01/E// L'invisible de l'espace conquis par les radionucléides est devenu pour le  
//////////////////// sujet moderne un lieu de sacrifice de l'*être*. Le *cannabis sativa* doit  
//////////////////// subir la radiation causée par la catastrophe humaine pour préserver  
//////////////////// non l'humain, mais le savoir humain. Il doit devenir le déchet

///////////////////////////////// préservant l'immobilité de l'ontologie moderne, mais c'est dans le  
///////////////////////////////// *devenir-déchet* du sujet moderne que s'entraînerait une extension de  
///////////////////////////////// son espace ontologique. En épousant la forme du déchet, le sujet peut  
///////////////////////////////// faire muter le déploiement de son savoir dans le réel, par l'inversion de  
///////////////////////////////// la réification économique de toute chose. Il peut ramener tout objet à  
///////////////////////////////// son pouvoir de devenir sujet. Ainsi, la radiation intensifie la capacité de  
///////////////////////////////// toute chose à interagir avec tout autre sujet dans l'établissement d'un  
///////////////////////////////// réseau ontologique du devenir subjectif.

//11.03.14.13:15/T// La radiation délimite un *espace-hors-l'espace* par l'invisibilité de son  
///////////////////////////////// pouvoir à provoquer la mutation. Le *cannabis sativa*, malgré son  
///////////////////////////////// épithète spécifique *sativa* l'asservissant à l'exploitation moderne du  
///////////////////////////////// réel, arrive à persister dans son *être*, sans le sujet moderne et sa  
///////////////////////////////// catastrophe, en une réalité inhumaine, et en d'autres termes, au cœur  
///////////////////////////////// de l'espace qui a échappé au pouvoir fonctionnaliste du sujet moderne.  
///////////////////////////////// L'*espace-hors-l'espace* se présente de la sorte comme un espace des  
///////////////////////////////// possibles pour que l'*être* puisse recouvrer, par les excès de la modernité,  
///////////////////////////////// sa capacité à devenir dans l'*autrement* de l'*être*.

//11.03.14.20:00/T// La radiation est une mémoire de la catastrophe. Elle perdure dans  
///////////////////////////////// l'invisibilité de la matière et rappelle que ce qui a *été* subsiste dans une  
///////////////////////////////// dégradation de son *être*, et ne peut donc plus *être* dans une identité de  
///////////////////////////////// son *être*, identité définie par l'idéologie d'un savoir restreint à sa propre  
///////////////////////////////// mesure.

//11.03.15.06:00/E// Le *cannabis sativa* purge la terre des radionucléides qui l'encombrent  
///////////////////////////////// grâce à l'incorporation de ceux-ci par ses racines, par le principe qui le  
///////////////////////////////// fonde et le soutient. Du fait de ce pouvoir d'incorporation, le sujet  
///////////////////////////////// moderne réduit la plante à n'*être* qu'un outil de dépollution, à n'*être*  
///////////////////////////////// qu'un déchet radioactif à traiter. Toutefois, le *cannabis sativa*, si la  
///////////////////////////////// phytoremédiation est perçue à son stade ontologique, montre une voie  
///////////////////////////////// où le vivant persiste dans son *être* par sa capacité à muter en celui-ci,  
///////////////////////////////// jusque dans son fondement.

//11.03.15.20:00/T// Au-delà de la fonction écologique et utilitaire d'une plante qui purge un  
///////////////////////////////// sol dans le but du recouvrement des capacités économiques de celui-ci,  
///////////////////////////////// la phytoremédiation fait montre d'une ontologie de la symbiose avec la  
///////////////////////////////// catastrophe pour tenter d'*être* malgré ce qui la menace. L'*être* est dans  
///////////////////////////////// un débordement de l'*être*, et la phytoremédiation trace un

////////////////////////////////// cheminement vers l'inhumain, vers cet humain qui s'excède.  
////////////////////////////////// L'inhumain ne se définit pas par une négation de l'humain, mais par  
////////////////////////////////// l'extension de ses capacités à faire sujet *autrement*, avec tout ce qu'il  
////////////////////////////////// ne circonscrit pas à sa vie propre.  
//11.03.16.05:45/T// La radiation est une opportunité de la révolution ontologique du sujet  
////////////////////////////////// moderne, qui continue de se définir par l'illusion de sa maîtrise  
////////////////////////////////// économique de l'espace qu'il occupe. La radiation le menaçant lui  
////////////////////////////////// accorde cependant la possibilité de perdre la maîtrise de l'espace où il  
////////////////////////////////// *est*, et de se laisser devenir avec celui-ci dans une considération de son  
////////////////////////////////// existence en tant qu'*ex-sistence*, c'est-à-dire en tant que capacité à *être*  
////////////////////////////////// hors de lui-même avec tout ce qui l'environne. La radiation permet au  
////////////////////////////////// sujet moderne de déborder dans l'inconnu de son savoir. L'humain  
////////////////////////////////// cultive le non-humain, mais la radiation cultive l'*autrement* de la  
////////////////////////////////// subjectivité humaine. La radiation provoque la mutation jusque dans  
////////////////////////////////// l'*être*.